

Sol en scène présente

BANQUE CENTRALE

**L'histoire de la monnaie racontée
par un fou qui se prend pour l'Etat**

De et avec

Franck Chevallay

Création lumière

Virginie Watrinet

Regard complice

Alexandre Zloto

*« 5 à 10 ans de rêves et d'espoirs
dans la vie d'un pauvre
ça n'a pas de prix ! »*



RESUME DU SPECTACLE

Dans un hôpital psychiatrique, un fou qui se prend pour « l'Etat » explique à son médecin pourquoi il décide désormais de devenir « Banque centrale ». Il raconte comment, avec les autres pensionnaires, ils ont créé une micro société à l'intérieur de l'établissement, fondée sur les mêmes rouages économiques que la nôtre. Et l'on comprend vite son désarroi, dans cette jungle inquiétante où rien n'assure sa survie. Nous assistons ainsi, à travers ses différentes consultations, à l'histoire de la création monétaire, depuis les premiers coquillages jusqu'aux subprimes .

SUR SCENE

« Bonjour, docteur. » Le comédien s'adresse aux spectateurs comme à un collectif de médecins. Schizophrène, il incarnera, tour à tour, tous les personnages de son histoire et deviendra aussi protéiforme que l'objet qu'il décrit : la monnaie. Ce pensionnaire de l'hôpital, restera pieds nus et en pyjama tout au long du spectacle. Certes, il a tout de même sauvé les apparences d'une veste par dessus son pyjama mais on devine son errance. Pas facile de garder ses chaussures lorsqu'on est coincé dans l'engrenage de la dette. Aucun décor, seule une création lumière apporte un effet de rêve et fait voyager le spectateur au delà de l'hôpital.



L'ESPRIT DU SPECTACLE

J'ai toujours été admiratif des monologues vivants, drôles et engagés de l'acteur et auteur italien, Dario Fo. La magie du théâtre et le plaisir de la scène y débordent toujours le sujet de la pièce, aussi sérieux et déprimant soit-il. J'ai essayé d'écrire ce spectacle dans cet esprit. Mon défi a été de faire de l'histoire de la monnaie et des banques un vrai spectacle de théâtre, et surtout pas une conférence.

Sans propos partisan, Banque Centrale est une invitation à s'appropriier la question de l'économie. C'est également un conte avec des personnages oniriques comme une pièce fantôme, un gardien des archives sur une île déserte, ou un mystérieux homme au calepin magique. J'espère donner aux spectateurs le bonheur de traverser une histoire qui nous paraît parfois opaque, et la joie d'y voir un peu plus clair.

L'ORIGINE DU SPECTACLE

La proximité de la crise des « subprimes » et de la crise grecque a fait des étincelles. Comme beaucoup de gens, j'ai ressenti de la colère, une colère mêlée au désarroi de ne pas tout comprendre. Comment se défendre face au sourire condescendant d'un expert expliquant que les choses sont complexes et que l'on ne peut rien y faire ? L'intuition n'est pas un argument. J'ai alors décidé de comprendre. J'ai lu des livres que je n'aurais jamais pensé ouvrir, d'abord sur les fondements du système économique et son histoire, et puis sur ces fameuses crises. J'ai même fait l'effort de lire les défenseurs du système actuel. Je ne suis pas devenu un expert, mais tout ce que j'ai mis sur scène a été plusieurs fois recoupé et validé par des économistes attitrés.



« Astucieuse. D'une intelligence circonstancielle et irréprochable. Une pièce éducative, formatrice. »

Charlie Hebdo.

« C'est tout le système qui est ausculté derrière le paravent d'un humour salutaire. Banque centrale fait un sort à l'histoire de fous qu'est la finance. Bravos. »

L'Humanité

Extraits de la revue de presse

Franck Chevally nous convie à une réflexion sur les dérives du système monétaire, dans un spectacle ébouriffant.

Famille chrétienne

« Franck Chevally vaut son pesant d'or. C'est un vrai coup de coeur ! A voir jusqu'à inflation. Le taux d'intérêts est à 100%. »

Médiapart

« Même lorsqu'on est un peu économiste, on est séduit par ses capacités de pédagogue et d'humoriste. C'est éblouissant ! »

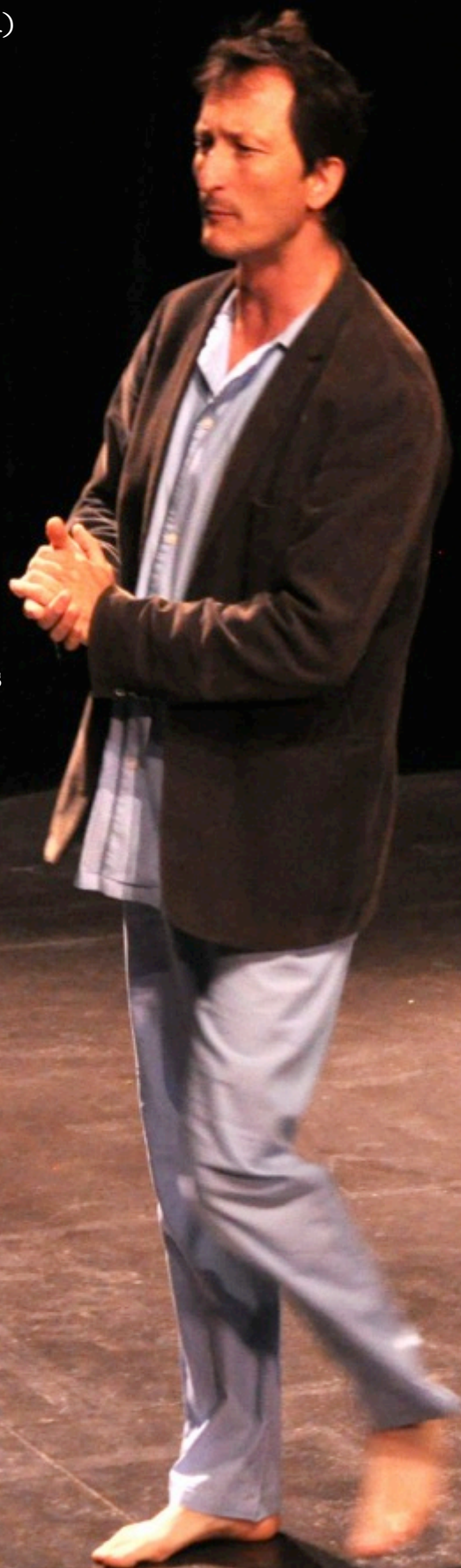
La lettre du SNES

Ce spectacle a déjà été représenté plus d'une centaine de fois

- Théâtre de la Rotonde (Festival OFF Avignon)
- Théâtre des Déchargeurs (Paris)
- Théâtre des Argonautes (Marseille)
- Festival des Semailles (Bourgogne)
- Festival du Mot (Bourgogne)
- Festival Basse-cour (Picardie)
- Festival Festiferme (Charente)
- Théâtre du coin des mondes (Evry)
- Funky freaky festival (Bourgogne)
- Théâtre Bernard Marie Koltès (Metz)
- Théâtre Les Poussières (Aubervilliers)
- Péniche Antipode (Paris)

Et également pour des occasions pédagogiques
et/ou citoyennes :

- L'Université d'Auvergne
- Théâtre universitaire de Nancy
- Lycée Jules Ferry (Paris)
- Lycée La Fontaine (Paris)
- Lycée La Rochefoucault (Paris)
- Lycée Claude Monet (Paris)
- Lycée Fénelon (Clermont-Ferrand)
- Institut Sainte Marie (Antony - 92)
- ATTAC Loir et Cher
- ATTAC Paris 20e (au « Lieu-dit »)
- Section PC du Loiret,
- Syndicat de la Magistrature
- Collectif Roosevelt
- La planche à Gabare (Tours)
- La Doume (Clermont Ferrand)
- Le Chab (Bernex - 74)



Fiche Technique

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

PLATEAU

Ouverture minimum : 6 mètres max : 10 mètres

Profondeur minimum : 4 mètres max : 10 mètres

Hauteur minimum : 3,50 mètres max : 6 mètres

Sol noir souhaité

Draperies souhaitées pour les salles de théâtre

4 jeux de pendrillons noirs à l'italienne (minimum selon la profondeur)

4 frises noires

1 fond noir (ouverture au centre)

LUMIERES

1 jeu d'orgue (type Presto, Expert) de 12 circuits de 2 kw

13 PC 1 kw

(soit 6 PC de Face, 4 PC Face de Rattrapage, 3 PC ponctuels en Contre-Jour)

4 PAR CP 62

1 découpe 1Kw

Gélatines : Lee Filters : 201, 202 & 205 - Rosco : #119 (si lentilles lisses).

SON

Diffusion à la face et au plateau Jardin et Cour

1 platine CD

Puissance adaptée à la salle

MONTAGE

1 Service si la boîte noire est déjà en place.

2 Services si la boîte noire n'est pas en place.

Une pré-implantation lumières vous sera demandée.

LOGES

Pour 1 comédien & 1 technicienne :

Avec miroirs, lampes, portant lavabos, douches et toilettes

Prévoir eau, café, thé, jus de fruit,

Franck CHEVALLAY

Ancien élève de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, il a travaillé, en tant que comédiens notamment, avec Eric Lacascade, Christophe Perton, Brigitte Jaques, Anne-L. Liégeois, François Rancillac, Philippe Adrien, Alexandre ZLoto

Il a mis en scène et interprété :

- « L'or et la Patate » sur des poèmes de Pablo Neruda (Sélection Printemps des poètes)
- « Le 210e Jour » de N. Sôseki
- « Images d'Orient » de Hariri, musique de Robert Schumann
- « Effets de réel. » co-écrit avec Juan Cocho :

Il a mis en scène deux concerts-spectacles :

- "Mozart, correspondance"
- "La petite géante" d'après l'œuvre de Philippe Dumas.

Il fait partie depuis 2011 de la Cie TAFThéâtre, troupe parrainée par Ariane Mnouchkine

Alexandre ZLOTO

Formé à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, il est metteur en scène et comédien.

Il a mis en scène entre autres : Macbeth de Shakespeare, L'appartement de Zoïka de Boulgakov, Ce soir on improvise de Pirandello, Légendes de la Forêt Viennoise de Horvath, La vie est un songe de Calderon.

Il est actuellement assistant à la mise en scène d'Ariane Mnouchkine sur la prochaine création de Théâtre du Soleil



Sol en scène propose :

BANQUE CENTRALE

De et par Franck Chevallay

Avec la complicité d'Alexandre Zloto

Lumière Virginie Watrinet

Production : Sol en scène

Zeste de la N.E.F.

Contact diffusion : Marion Sallaberry

Portable: 06 22 90 61 57

uneautrediffusion@gmail.com

Contact compagnie : Anais Loosfelt

Portable : 06 66 34 90 91

solenscene@orange.fr

Contact technique : Virginie WATRINET

Portable 06 70 07 38 65

wirgule@free.fr